



« Voyage à la rencontre des travailleurs du monde : terres, gestes et mains »

Le Projet d'exposition photographique

Titre : Voyage à la rencontre des travailleurs du monde : terres, gestes et mains
Photographe : Luce Nera
Genre : Portraits et scènes de vie



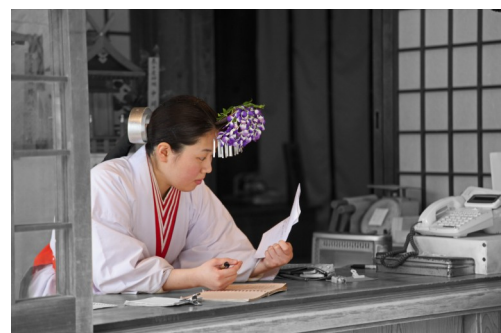
Présentation de la série photographique

Cette série est née d'un regard: celui d'un photographe animé par la volonté d'être en mouvement, de voir, d'écouter et de comprendre.

Ces photographies ont été prises au fil des années à la rencontre de celles et ceux qui, chaque jour, accueillent, cuisinent, réparent, nettoient, vendent...

Cette série est aussi le récit de sa propre quête: celle d'un monde riche de ses différences, de ses coutumes, de ses rythmes.

C'est un chant discret à chaque personne mise en lumière, à la dignité du travail et à la richesse infinie de nos cultures.



A propos de Luce Nera

Luce Nera est un être difficile à cerner, à la fois en phase et en décalage avec son époque.

La démarche de Luce Nera repose essentiellement sur un processus créatif ouvert et évolutif. Elle cherche à explorer des univers avec des regards différents selon le choix du moment avec des outils divers comme la photographie, le graphisme, la vidéo, la peinture ou des assemblages.

Sa démarche première est le choix d'un regard sur un thème ou un univers. Luce Nera façonne cet univers par la création de visuels, d'assemblages photographiques, une variété de moyens d'expressions, de techniques et de couleurs utilisés qui sont autant d'éléments qui contribuent à la construction de ses compositions. Ainsi Luce Nera est en capacité de partager une variété de regards qui est infinie...

Attirée par l'infinité des univers de notre planète, le soleil, la lumière, les jeux de couleurs et l'esthétisme des contrastes, il cherche à créer du beau ou tout simplement à témoigner d'une époque. Il souhaite montrer à la fois ce qui est visible et en mouvement, et, ce qui est discret et dans le silence.

Voici que ce nous dit Luce Nera : *« J'ai toujours en tête des projets que je rêve de réaliser . Souvent le projet n'existe que dans mon esprit. Parfois, il a pris corps mais n'a pas été mené à bien. Parfois encore, il a été réalisé mais il a besoin d'être revu ou repensé. J'aime partir à l'aventure, loin ou juste à côté de moi, je cherche une composition et le sujet ou l'instant éphémère que je veux figer. Par nature, je suis un curieux particulier dans notre société puisque cette curiosité peut s'avérer parfois obsessionnelle. Offrir un regard et éventuellement vous proposer de transformer le votre, c'est un choix personnel et une liberté exprimée et assumée ! Regarder le monde est pour moi un jeu constant et infini. Je joue avec la lumière, les contrastes ou les couleurs pour offrir des regards personnels sur le monde avec ma sensibilité artistique et mon empreinte. »*

A date, il a choisi de ne pas utiliser l'intelligence artificielle qui a un impact non négligeable sur l'environnement avec sa forte consommation d'énergie et des ressources planétaires.

Pour Luce Nera, partager ses idées créatives est une mission et sa manière d'aimer. En une fraction de seconde ou en plusieurs heures, il écrit avec la lumière et des couleurs l'histoire qu'il veut raconter et partage ainsi sa créativité naturelle.

Son parcours

Luce Nera a découvert l'infinie palette de couleurs possible dans sa jeune enfance et notamment lors de cours de dessin et de peinture. La force des couleurs a continué à ponctuer sa vie jusqu'à aujourd'hui.

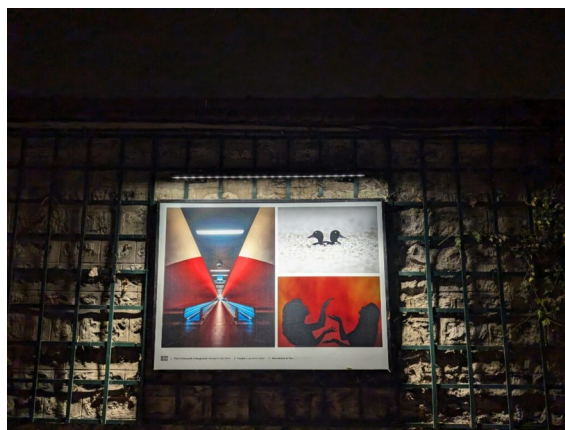
Luce Nera manie l'appareil photographique depuis l'enfance, souhaitant figer ce que son œil voit afin de pouvoir partager sa vision du monde. Cette technique lui a permis de communiquer d'une autre manière, non par la voix mais par l'expression de ce que son regard perçoit.

Le graphisme est apparu dans sa vie avec l'appui des outils informatiques. Il a suivi l'atelier d'été de Strate College Designers en 2009.

Il a exposé dans plusieurs pays dont les États-Unis, l'Espagne et la France, notamment à la Mairie du 13eme en 2014. Il a été actif dans l'organisation d'un festival photographies en 2019, celui de Vincennes Images, le VIF.

Au fil du temps, il a progressivement complété ses regards avec l'introduction d'une présence humaine dans certaines de ses compositions.

La narration a été longtemps absente de son œuvre pour laisser chacun vivre ce qu'il voulait avec sa carte du monde, ses émotions et sa personnalité. Ajouter des mots a été pour lui une nouvelle manière d'aborder ses compositions en ajoutant un élément qui est devenu essentiel.



Thème de la série :

« Voyage à la rencontre des travailleurs du monde: terres, gestes et mains »

Cette exposition sera dédiée aux travailleurs du monde. Cette série est née d'un regard : celui d'un photographe animé par la volonté d'être en mouvement, de voir, d'écouter et de comprendre.

Ces photographies ont été prises au fil des années, au gré de mes voyages, à la rencontre de celles et ceux qui, chaque jour, accueillent, cuisinent, construisent, cultivent, nourrissent, réparent, portent, nettoient, vendent, soignent... Le travail, dans toute sa diversité, m'est apparu comme une force parfois silencieuse et pourtant universelle. J'ai rencontré des hommes et des femmes dont le travail façonne leur quotidien. J'ai voulu leur rendre hommage par la lumière de mon attention en capturant ces scènes de chaque travailleur laissant vivre, avec respect, l'action, le regard et le geste à un moment précis de sa journée.

Les scènes que les visiteurs découvriront ne chercheront pas à embellir la réalité. Ils la montreront avec transparence, dignité et sincérité. Ce sont des fragments d'humanité brute, pris sur le vif ou dans des pauses complices, toujours en lien avec l'environnement réel de chaque sujet.

Chaque photographie est une rencontre. Un instant suspendu entre le labeur et le regard, entre la routine et l'exceptionnel.

Cette série est aussi le récit de ma propre quête: celle d'un monde riche de ses différences, de ses coutumes, de ses rythmes. Un monde que j'ai découvert avec humilité, appareil photo à la main, et cœur grand ouvert.

À l'heure où certaines cultures s'effacent, où la mondialisation uniformise les lieux, les habitudes et les gestes, j'ai ressenti l'urgence de fixer ces instants de vie à notre époque. De montrer que dans la diversité des manières de vivre, il y a une beauté précieuse à préserver.

Ce n'est pas une simple série de travailleurs. C'est un chant discret à chaque personne mise en lumière, à la dignité du travail et à la richesse infinie de nos cultures.

Chaque cliché est un pont entre deux mondes : le leur et le nôtre.

Cette exposition sera une invitation à ralentir, à observer, à écouter.

Scénographie :

Proposition de parcours

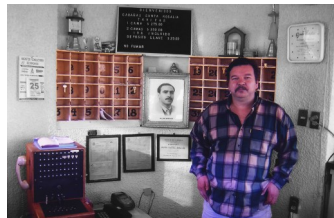
- ❑ Salle ou partie de la salle 1 : « Les travailleurs qui nourrissent »

Photos prises de travailleurs nourriciers



- ❑ Salle ou partie de la salle 2 : « Les travailleurs en pause qui font la pose »

Ambiance plus décontractée.



- ❑ Salle ou partie de la salle 3 : « les travailleurs en action et concentrés »



□ Salle ou partie de la salle 4 ou espace final : « Nous, les autres »

Un espace pour réfléchir à notre rapport au travail, au voyage, aux cultures.

Installation interactive :

-livre d'or

-carte du monde avec le lieu des photographies

-carte du monde où les visiteurs peuvent épingler un souvenir de travail marquant ou un lieu visité

Citation finale :

“Nous sommes tous le travailleur de quelqu'un d'autre. Le monde se tient par les gestes partagés.”

Evénements

L'évènement peut se dérouler sur une ou deux semaines ou aussi sur une plus longue période jusqu'à 3 mois

Pour que le moment propice possible du début de l'exposition soit mentionné : les dates habituelles pour un vernissage sont du vendredi soir 19h00 à 21h00. Le samedi de 15h00 à 19h00.

Si la période est supérieure à deux semaines, il est important de garder constamment l'intérêt d'éventuels visiteurs en proposant des événements supplémentaires : jeu, rencontre avec l'artiste, impression d'un autre artiste....



Travailleurs du monde:
terres, mains et gestes



Le lieu :

Le lieu de l'exposition ou cadre dans lequel seront accueilli les visiteurs jouera un rôle important car le lieu influence leur ressenti et ce qu'ils en retiendront.

- Un espace qui permet de mettre en valeur les œuvres
- Accessibilité : un lieu de passage (pas de sous sol)
- Prix : gratuit pour l'artiste (pas de forfait), possibilité d'un % pour le lieu
- En intérieur avec un recul d'un minimum de 2 mètres ou en extérieur (avec mur d'exposition protégé de la pluie) :

La période

- Préférence pour la période de mi-septembre à mi-décembre
- Ouvert à toutes les autres périodes sauf le mois d'août
- Associé à un festival ou autre événement est possible

Support des photographies :

L'exposition comprendrait un nombre limité (environ une vingtaine) de photographies agrandies dans un format A4 ou 60 *40 ou supérieur selon les possibilités (dont financements) et choisies par rapport à leur thème selon l'aspect esthétique adapté à la salle d'exposition.

- Si en intérieur, plusieurs possibilités : photographie encadrée, sous Marie-Louise/passe-partout ou sous verre (même s'il est mieux parfois d'éviter des reflets)
- Si en extérieur, bâches ou autres supports résistants (selon budget)



Contacter le représentant de l'artiste :
contact@lucenera.eu

Site Internet:
<https://lucenera.eu/>

Compte Instagram:
https://www.instagram.com/luce_nero_ln/

Sauf mention contraire, tous les visuels sont la propriété de l'auteur.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent fascicule, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'auteur